

Présentation

Les notes inégales, les agréments, ornements, les diminutions, l'interprétation dans le goût français ou dans le style italien, les caractères propres au jeu baroque vous intéressent...

Le stage est destiné à la fois aux musiciens amateurs 'classiques' désireux d'acquérir des bases d'interprétation de la musique baroque et bien entendu aux musiciens déjà expérimentés dans cette musique. C'est la septième édition.

Le diapason est au La à 440 Hz.



Dates et lieu

Du lundi 4 au vendredi 8 juillet 2022
chaque après-midi de 14h00 à 18h00,
dans un domaine situé entre Essonne et
Seine-et-Marne, à l'entrée du parc naturel
régional du Gâtinais français.

Concert de fin de stage donné par les
participants le vendredi 8 juillet à 18h00.

Accès

Par le train à 30 mn de Paris,
RER D transilien - Gare de Lyon.

En voiture, par la A5 ou A6.

Coût

Le stage est gratuit.

Atelier d'interprétation

L'accent est mis sur l'interprétation d'œuvres originales et représentatives de la musique anglaise, française, italienne et allemande de la période baroque. Une présentation de la déclamation baroque et prononciation en français restitué sera également proposée.

L'animation est assurée par Jean-François MAILLET, compositeur, arrangeur, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne et en Violon baroque, également en musique électroacoustique. Il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l'Art du vivant.

Répertoire

Le thème du stage est **L'Europe baroque** ;
travail d'interprétation sur des œuvres de
L'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles.

Seront choisies parmi les œuvres suivantes
(parties séparées à disposition dès l'inscription) :

Tarquinio MERULA (ca 1595-1665)
Canzoni e Ciaccona Libro terzo Op 12 [1637]

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Suite d'orchestre du Bourgeois Gentilhomme
LWV 43 [1670]

Henry PURCELL (1659-1695)
Suite d'orchestre The Fairy Queen Z 629 [1692]

Jean-Féry REBEL (1666-1747)
Les Caractères de la Danse [1715]

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Concerto pour trois Violons TWV 53:F1 [1733]

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Sinfonia de la Cantate BWV 42, [1725]

Accueil des musiciens

- Vous êtes musicien amateur et vous souhaitez faire de la musique en ensemble, porté par un projet artistique commun,
- Vous jouez du Violon, de l'Alto, du Violoncelle, un instrument de la famille des Violes, de la Flûte, du Hautbois, du Basson, du Luth ou du Théorbe, du Clavecin ou de l'Orgue,
- Votre niveau est équivalent fin 2^e cycle ou bien 3^e cycle,
- Ou encore vous reprenez votre instrument après une période d'interruption...

Bienvenue à vous.



Contactez-nous

Renseignements et inscription :

- Par eMail à l'adresse :
association.amati arobase **orange.fr**
- Par téléphone :
Jean-François MAILLET
zéro un 64 85 10 38

Tourisme, hébergement, restauration :
Liste des hébergements à proximité disponible sur demande.

Interprétation historiquement informée

De nos jours, le chant, la pratique d'un instrument, a fortiori la direction d'orchestre ne sont plus possibles sans prendre en considération la lutherie, l'époque, les éléments et les courants qui correspondent à la création de la musique que l'on interprète aujourd'hui.

Quand ?
Où ?
Comment ?

La quête musicale

Diapason à 440, 415 ou 392 Hz, tempérament, traités anciens, fac simile, bibliothèques, gloses, diminutions, passaggi, agréments et ornements, cadences, lutherie, cordes, archets baroques, interprétation dans le goût français, dans le style italien...

Des sujets de travail

Les tremblements, par le dessus ou non

"L'appui doit se former sur la note au-dessus de l'essentielle."

François COUPERIN, L'art de toucher le Clavecin [1717].

Toutefois, selon la note qui précède le trille, celui-ci peut commencer par la note inférieure. "Chaque tremblement commence par le port de voix qui est devant la note et qui se prend ou d'en haut ou d'en bas."

Johann Joachim QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière [1752].

Les notes inégales

"Il faut donc faire ces sortes de notes si finement que cela ne paraisse pas, si ce n'est en des endroits particuliers qui demandent expressément cette sorte d'exécution et même, il faut les entièrement éviter en de certains endroits".

Bertrand Bénigne de BACILLY, Remarques curieuses sur l'art de bien Chanter [1668].

Le Menuet

"Il arrive souvent que de très bons musiciens ne dansent point en mesure, surtout dans le Menuet, par l'habitude qu'ils ont contractée de frapper toutes les mesures et cette grande habitude les détourne quelquefois de l'attention qu'il faut avoir d'employer toujours deux mesures musicales pour faire le pas de Menuet et que, de ces deux mesures, nous ne frappons que la première que nous nommons la bonne, ce qui fait que nous comparons même la mesure du Menuet dansant pour sa valeur à celle du 6/4."

Alexis BACQUOY-GUEDON, Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse [1778].

Le Violon baroque

Le Violon moderne et le Violon baroque sont deux instruments très différents ; il faudrait dire les Violons baroques, selon l'époque, sans parler des archets dont l'évolution est plus importante encore.

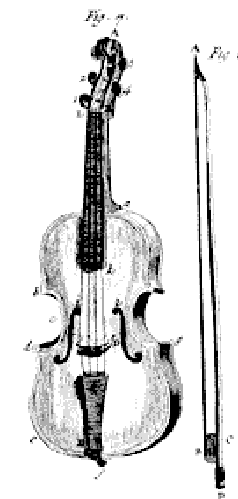
Renversement moindre, manche plus court et moins fin, sa fixation différente, éléments intérieurs plus légers, barre d'harmonie différente, chevalet, âme, cordes en boyau, cordier, tension moindre, la table plus libre en vibration, les harmoniques aiguës riches, sont autant de paramètres importants à considérer.

7^e Stage de Musique ancienne

L'Europe baroque

du lundi 4 au vendredi 8 juillet 2022

dans un domaine situé
entre Essonne et Seine-et-Marne
à l'entrée du parc naturel du Gâtinais français



par

l'Association AMATI

avec le soutien de
Grand Siècle et Les Lumières

en partenariat avec
Les Concerts tout Proches

La musique en partage

D'autres informations sur le site Internet
<http://association.amati.pagesperso-orange.fr>